

## FIȘA DISCIPLINEI

### *Canto individual*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

|                                        |                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca     |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3. Departamentul                     | Teologie Reformată și Muzică               |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                                     |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Licență                                    |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică/ Licențiat în muzică                |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                                         |

#### 2. Date despre disciplină

|                                         |   |                  |                 |                        |   |                          |          |
|-----------------------------------------|---|------------------|-----------------|------------------------|---|--------------------------|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |   | Canto individual |                 |                        |   | Codul disciplinei        | TLX 3521 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |   |                  |                 |                        |   |                          |          |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |   |                  | Duffner Melinda |                        |   |                          |          |
| 2.4. Anul de studiu                     | 2 | 2.5. Semestrul   | 4               | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | DS       |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |  |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|--|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 1  | din care: 3.2. curs |  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 14 | din care: 3.5. curs |  | 3.6 seminar/laborator            | 1          |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |  |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |  |                                  | 15         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |  |                                  | 10         |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |  |                                  |            |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |  |                                  | 5          |
| Examinări                                                                                              |    |                     |  |                                  | 1          |
| Alte activități                                                                                        |    |                     |  |                                  | 5          |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |  | <b>36</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |  | <b>50</b>                        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |  | <b>2</b>                         |            |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | Cunoașterea gamelor muzicale, cunoștințe prealabile de teorie muzicală, abilități vocale și simț ritmic dezvoltat. |
| 4.2. de competențe | Abilitatea de a citi partituri, gândire logică.                                                                    |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video. |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Instrument cu clape în sala de clasă, de preferință un pian acordat, pupitru pentru elevi, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.                   |

## 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lucrează cu o mare varietate de personalități</li> <li>• analizează propria performanță artistică</li> <li>• citește partituri muzicale</li> <li>• interpretează în direct</li> <li>• participă la repetiții</li> <li>• repetă cântece</li> <li>• cântă</li> <li>• identifică caracteristicile muzicii</li> <li>• studiază partituri muzicale</li> </ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale</li> <li>• gestionează dezvoltarea profesională personală</li> <li>• face față tracului.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |

## 6.2. Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe                    | <p>Studentul cunoaște:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să recunoască stilurile muzicale clasice și contemporane, teoria muzicală, solfegiul, istoria muzicii</li> <li>• să aibă cunoștințe de bază despre producția vocală și fiziologia vocii (anatomie, respirație, rezonanță)</li> <li>• să fie familiarizați cu diversele genuri ale repertoriului vocal (operă, oratoriu, cântec/lie)</li> <li>• să fie familiarizați cu standardele etice și profesionale ale interpretării muzicale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| Aptitudini                    | <p>Studentul este capabil să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cânte în diverse stiluri la un nivel tehnic adecvat tipului propriu de voce</li> <li>• interpretarea, analiza și executarea materialului muzical la un nivel artistic</li> <li>• muzica de cameră și colaborarea pe scenă</li> <li>• transmiterea cunoștințelor dobândite, adică predarea muzicii (dacă în formare este inclus un modul de predare)</li> <li>• dezvoltarea de strategii de practică independentă și structurarea programelor muzicale</li> <li>• reflectarea asupra propriilor performanțe și oportunități de dezvoltare (autoevaluare)</li> </ul>                                                             |
| Responsabilități și autonomie | <p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să se pregătească independent pentru spectacole, examene și repetiții</li> <li>• își asumă responsabilitatea pentru expresiile artistice și alegerile de repertoriu</li> <li>• capabil să-și formeze propriile opinii artistice, rămânând în același timp deschis la critica profesională</li> <li>• este capabil să preia rolul de profesor, adică să îndrume, să evalueze și să formeze studenții</li> <li>• își modelează în mod conștient identitatea profesională și artistică</li> <li>• este capabil să coopereze în mod responsabil cu alți artiști, profesori și instituții.</li> </ul> |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Scopul cursului individual de canto este de a dezvolta abilitățile vocale, tehnice și interpretative ale studentului prin instruire personalizată.</li> <li>Cursul acordă o atenție specială dezvoltării tehnicii de respirație corespunzătoare, articulației, intonației, gamei vocale și expresivității.</li> <li>De asemenea, dezvoltă în mod conștient simțul stilului muzical al elevilor, abilitățile de citire a partiturilor muzicale și abilitățile de interpretare și prezență scenică.</li> <li>Scopul disciplinei este, de asemenea, de a permite studenților să se familiarizeze cu caracteristicile diferitelor epoci și stiluri muzicale (de exemplu, clasic, musical, operetă) prin repertoriul ales și să fie capabili să le interpreteze în mod autentic și artistic.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antrenarea vocii:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea și dezvoltarea conștientă a abilităților vocale ale elevului.</li> <li>Dezvoltarea tehnicii de respirație corespunzătoare, a rezonanței, a articulației și a controlului vocii.</li> </ul> </li> <li><b>Dezvoltarea abilităților tehnice de canto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stăpânirea preciziei intonației, a dinamicii, a frazării și a nuanțelor tonale.</li> <li>Extinderea și stabilizarea registrului vocal prin exerciții tehnice.</li> </ul> </li> <li><b>Dezvoltarea expresivității muzicale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea expresiei emoționale și artistice.</li> <li>Interpretarea și redarea autentică a caracteristicilor stilurilor și epocilor muzicale.</li> </ul> </li> <li><b>Construirea repertoriului:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Învățarea operelor clasice (arii, cântece, fragmente din oratorii etc.) în funcție de niveluri graduale de dificultate.</li> <li>Dezvoltarea unui repertoriu adaptat abilităților elevului.</li> </ul> </li> <li><b>Dezvoltarea abilităților de interpretare și scenice:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exersarea jocului de rol, construirea personajului și prezența scenică.</li> <li>Pregătirea pentru examene, concerte și concursuri.</li> </ul> </li> <li><b>Dezvoltarea independenței muzicale și a ascultării atente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea abilităților de citire și interpretare a muzicii.</li> <li>Dezvoltarea stilului muzical și a gândirii critice prin analiza altor interpretări.</li> </ul> </li> <li><b>Dezvoltarea conștiinței de sine și a încrederii în sine:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidarea vocii ca mijloc de autoexprimare, ascultare interioară și auto-reflecție.</li> <li>Depășirea fricii de a cânta în public, dezvoltarea rutinei interpretative.</li> </ul> </li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Metode de predare                                   | Observații |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| <b>1. Încălzirea vocală, tehnica emisiei și controlul respirației</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiectiv:</b> încălzirea sistemului fonator, conștientizarea tehnicii respiratorii.</li> <li><b>Conținut:</b> Încălzire fizică (umeri, gât, diafragmă).</li> <li>Vocalize pe vocale închise și deschise (exerciții pe 5 sunete și salturi de octavă).</li> <li>Exerciții de respirație (ex. 4-4-8, șuierat, „sss”, „fff”).</li> <li>Controlul vibrato-ului.</li> </ul> | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Construirea frazelor (arcuri dinamice pe sunete lungi).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |  |
| <b>2. Exerciții de intonație și precizie ritmică</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiectiv:</b> dezvoltarea intonației curate și a simțului ritmic precis.</li> <li>Game simple cu modulații cromatice.</li> <li>Citire ritmică (triolete inegale, ritmuri punctate).</li> <li>Intonarea unor melodii simple de Haydn, ajustate la pian.</li> </ul>                                | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>3. Analiza liedurilor lui Haydn și începutul studiului</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiectiv:</b> înțelegerea stilului, articulației și a liniilor melodice.</li> <li>Rostirea textului ritmic, exerciții de prozodie.</li> <li>Segmentarea frazelor, analiza expresiei emoționale.</li> <li>Prelucrarea completă a primei strofe în raportul voce–pian.</li> </ul>         | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>4. Lieduri de Beethoven – frazare și respirație</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiectiv:</b> fraze lungi, arc dinamic clar.</li> <li>Planificarea respirației în funcție de fraze.</li> <li>Ascultarea acompaniamentului–precizarea intrărilor.</li> <li>Contraste: piano–forte, secțiuni recitativo și cantabile.</li> </ul>                                                 | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>5. Lieduri de Mozart – stil și ornamente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiectiv:</b> ornamente clasice, stil lejer.</li> <li>Analiza trăsăturilor stilistice mozartiene: simplitatea melodiei, locul ornamentelor.</li> <li>Suplețe ritmică – exerciții de rubato.</li> <li>Relația dintre înțelegerea textului și expresia actricească.</li> </ul>                          | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>6. Tehnica emisiei și unirea registrelor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiectiv:</b> stabilitate tehnică, conectarea registrului de piept cu cel de cap.</li> <li>Arpegii de octavă, arpegii pe diferite vocale.</li> <li>Controlul contrastelor dinamice (pianissimo vs. fortissimo).</li> <li>Exerciții pentru trecerile dintre registre (controlul passaggio).</li> </ul> | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>7. Cânt cu acompaniament de pian – repetiția 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Obiectiv:</b> colaborare muzicală, precizia intrărilor.</li> <li>Interpretarea completă a liedurilor cu pianistul.</li> <li>Exersarea momentelor corecte de intrare.</li> </ul>                                                                                                                 | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirație comună, stabilirea rubato-ului.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                     |  |
| <b>8. Exercițiu situațional – repetiția pentru prezentarea scenică</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiectiv:</b> dezvoltarea prezenței scenice.</li> <li>• Intrarea pe scenă, salutul, gestionarea pauzelor dintre piese.</li> <li>• Exerciții de gestică, mimică, contact vizual.</li> <li>• Testarea microfonului/acustica sălii de concert (dacă este necesar).</li> </ul>         | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>9. Corectarea ținută a problemelor tehnice</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiectiv:</b> clarificarea dificultăților specifice (ex. înălțimea sunetelor, pronunția „h”).</li> <li>• Studiul celor mai dificile fragmente ale studentului.</li> <li>• Tempo încetinit, reduceri ritmice.</li> <li>• Corectarea deschiderii gurii, maxilarului / poziției vâului palatin.</li> </ul> | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>10. Analiza detaliată a textelor pieselor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiectiv:</b> aprofundarea interpretării, clarificarea expresiei.</li> <li>• Discutarea formelor poetice și a imaginilor literare.</li> <li>• Prezentarea contextului istoric al lucrărilor.</li> <li>• Perfecționarea stilului de pronunție (germană/engleză/franceză, dacă este necesar).</li> </ul>   | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>11. Repetiție de memorizare – interpretarea completă pe dinafară</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiectiv:</b> verificarea memorării.</li> <li>• Repetiția întregului program cu acompaniament.</li> <li>• Observarea blocajelor, stabilirea punctelor de memorie.</li> </ul>                                                                                                      | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>12. Repetiție finală pe scenă</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiectiv:</b> repetiție generală în condiții de examen.</li> <li>• Interpretarea programului complet în prezența profesorului.</li> <li>• Sincronizare, prezentare, comunicare cu publicul.</li> <li>• Feedback scurt, stabilirea ultimelor corecții.</li> </ul>                                                     | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| <b>13. Reglaj fin al tehnicii vocale și al respirației diafragmatice</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiectiv:</b> perfecționarea finală a detaliilor tehnice.</li> <li>• Exerciții controlate de respirație.</li> <li>• Practica închiderilor de frază adaptate acusticii încăperii.</li> </ul>                                                                                      | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|
| <b>14. EXAMEN PUBLIC / RECITAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Loc:</b> sala departamentului sau spațiu de concert public.</li> <li>• Lied clasic (Haydn, Beethoven, Mozart) cu acompaniament de pian.</li> <li>• Intrare, pauze, salut corect.</li> <li>• Interpretare stilistică, expresivă și tehnic stabilă.</li> <li>• Evaluarea criteriilor artistice și tehnice.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Utilizarea materialelor audio și video, comunicare. |  |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcelllo, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante ... zeneszerzők művei)</li> <li>• A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó</li> <li>• Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> <li>• Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007</li> <li>• Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> <li>• Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> <li>• Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto</li> <li>• Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> <li>• Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968</li> <li>• Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963</li> </ul> |                                                     |  |

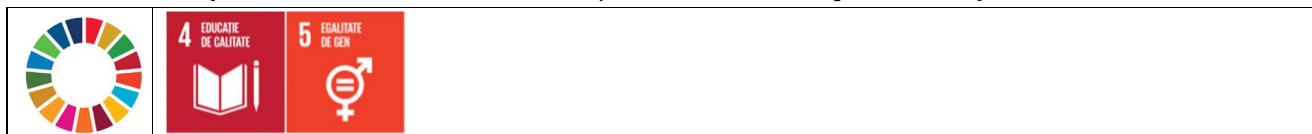
**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a citi, memora și interpreta muzică în conformitate cu cerințele muzicale, vocale și de interpretare.</li> <li>• Această abordare ajută elevii să aplice tehnica corectă de canto individual și stilul de interpretare, precum și să se familiarizeze cu metodele și metodologia instruirii de canto în activitățile corale sau extracurriculare ulterioare, unde este mai ușor să se conecteze cu elevii și să îi ajute să descopere lumea muzicii.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**10. Evaluare**

| Tip activitate                                                                                                | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10.2 Metode de evaluare       | 10.3 Pondere din nota finală |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                        | Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 100%. Participarea la seminarii este o cerință fundamentală a cursului, deoarece vizează competențele practice. Evaluarea este organizată astfel încât să nu poată avea loc plagiatul. Contestațiile se soluționează prin repetarea colocviului cu un repertoriu nou. | Evaluare practică individuală | 85%<br>15%                   |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |                              |
| Cunoașterea materialului predat la seminar și a materialului existent, prezentarea repertoriului obligatoriu. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |                              |

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



Data completării:  
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

---

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."